

REGULAMENTO DOCTV IV
IV PROGRAMA DE FOMENTO À PRODUÇÃO E TELEDIFUSÃO
DO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO – DOCTV IV
REGULAMENTO PARA CONCURSO DE
SELEÇÃO DE PROJETOS DE DOCUMENTÁRIO

REALIZAÇÃO:

SECRETARIA DO AUDIOVISUAL DO MINISTÉRIO DA CULTURA
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EMISSORAS PÚBLICAS EDUCATIVAS E CULTURAIS –
ABEPEC
FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA – TV CULTURA
EMPRESA BRASIL DE COMUNICAÇÃO – TV BRASIL
TV UFPB

APOIO:

BANCO DO NORDESTE
ABD
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS DOCUMENTARISTAS E CURTA-METRAGISTAS
Seção Paraíba

1. Introdução

O DOCTV é um Programa da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais – ABEPEC, Fundação Padre Anchieta – TV Cultura e Empresa Brasil de Comunicação – TV Brasil, com o apoio institucional da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas - ABD. O Programa DOCTV tem como objetivos gerais a regionalização da produção de documentários, a articulação de um circuito nacional de teledifusão e a criação de ambientes de mercado para o documentário brasileiro.

O DOCTV na Paraíba é uma realização da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, da Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais – ABEPEC, Fundação Padre Anchieta – TV Cultura, Empresa Brasil de Comunicação – TV Brasil e TV UFPB, com o apoio institucional da Associação Brasileira dos Documentarista e Curta-metragistas – seção Paraíba, com o apoio do Banco do Nordeste.

2. O Concurso

“Quando a realidade parece ficção, é hora de fazer documentários”

O Concurso **DOCTV IV** selecionará 01 PROJETO INÉDITO de documentário, de 52 minutos de duração, que proponha uma visão original a partir de processos contemporâneos no estado da Paraíba.

3. O prêmio

3.1. O Concurso premiará o projeto de documentário selecionado em 1º lugar com:

a. Um CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO no valor de R\$ 110.000,00 (cento e dez mil reais). Este montante será composto pela dotação financeira de R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais), a ser efetivada por meio do Convênio firmado entre a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura e a Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais – ABEPEC, sendo os restantes R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) aportados pelo BNB.

b. Teledifusão do documentário selecionado no âmbito da CARTEIRA NACIONAL DOCTV BRASIL IV em cadeia nacional, em horário nobre de programação, através da **REDE PÚBLICA DE TELEVISÃO**, e em programações regionais da TV Universitária no período de maio de 2009 a janeiro de 2010.

c. Participação do Autor do Projeto de Documentário na Oficina para Desenvolvimento de Projetos, que será realizada entre os dias 23 a 27 de junho de 2008.

d. Participação do Autor do Projeto de Documentário acompanhado do seu Diretor de Produção, na Oficina para Desenho Criativo de Produção, que será realizada entre os dias **28 de setembro e 03 de outubro de 2008.**

(OBS: A participação nessa Oficina é de caráter obrigatório, salvo casos de enfermidade devidamente justificados. Essas Oficinas têm por objetivo promover o encontro entre todos os Autores e Diretores de Produção dos projetos de documentário selecionados nos concursos estaduais DOCTV IV com expoentes do documentário nacional. Na Oficina para Desenvolvimento de Projetos, o DOCTV IV cobrirá os gastos de passagens aéreas, hospedagem, transporte terrestre e alimentação do Autor. Na Oficina para Desenho Criativo de Produção, o DOCTV IV cobrirá os gastos de passagens aéreas, hospedagem, transporte terrestre e alimentação do Autor e de seu respectivo Diretor de Produção.

4. O objeto

4.1. O suporte MÍNIMO de captação para o documentário deve respeitar os seguintes parâmetros:

ALTA DEFINIÇÃO: Câmera equipada com 3 CCDs (ou CMOS) de no mínimo 1/3 polegada; gravando em 1.080i ou 1080p.

DEFINIÇÃO STANDARD: Câmera equipada com 3 CCDs (ou CMOS) de no mínimo 2/3 polegada. A opção por suporte de captação inferior deverá estar justificada pela proposta estética do Autor, que será julgada pela Comissão de Seleção.

(OBS: O FORMATO DA JANELA DE CAPTAÇÃO PODERÁ SER 4:3 OU 16:9, SENDO QUE A OPÇÃO PELO ÚLTIMO FORMATO IMPLICA INCLUIR *LETTERBOX*, ADAPTANDO-O À EXIBIÇÃO EM JANELA 4:3).

4.2. O projeto de documentário selecionado terá obrigatoriamente de ser concluído num prazo máximo de 180 (cento e oitenta) dias, contados a partir da data de depósito da primeira parcela dos recursos financeiros de produção. Os recursos de produção obedecerão ao seguinte parcelamento:

R\$ 30.000,00 **no dia 06 de outubro de 2008**

R\$ 40.000,00 no início da etapa de filmagem

R\$ 20.000,00 no início da etapa de edição

R\$ 20.000,00 na entrega do documentário

4.3. O aporte correspondente a primeira parcela, no valor de R\$ 30.000,00 (trinta mil reais), é de responsabilidade da TV UFPB, aportados pelo BNB por meio de parceria com a TV UFPB e contrato a ser firmado entre o BNB e a empresa produtora indicada pelo autor, será concretizado em recursos financeiros por meio de investimento a ser feito pelo BNB e a empresa produtora indicada pelo autor, devendo estar disponível na conta-corrente da **PRODUTORA até o dia 06 de outubro de 2008.**

Os aportes correspondentes às parcelas segunda, terceira e quarta são de responsabilidade do Convênio firmado entre a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura e a Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais – ABEPEC.

4.4. A estrutura do Contrato de Co-produção estipulará a seguinte divisão dos DIREITOS PATRIMONIAIS sobre o documentário:

25% Autor

25% Empresa Produtora

25% TV UFPB

25% ABEPEC / FUNDO DOCTV

4.5. Será considerado concluído o documentário entregue à TV UFPB mediante a apresentação de:

i) 01 (uma) fita Betacam Digital contendo a versão original da **OBRA (master)**, com 52 minutos de duração, com divisão em 3 blocos, vinhetas de abertura e encerramento, e de entrada e saída de bloco (todas as vinhetas serão fornecidas pela COORDENAÇÃO EXECUTIVA). O som deverá ser mono, mixado nos canais 1 e 2, a +10dB, e com Dolby *ON*;

ii) 01 (uma) fita Betacam Digital contendo a versão original da **OBRA (master de comercialização)** sem divisão de blocos, e com vinhetas de abertura e encerramento (fornecidas pela **Coordenação Executiva**). O som deverá ser estéreo 2.0, mixado a +10dB, e com Dolby *ON*;

- iii) 01 (uma) fita Betacam Digital (banda internacional) contendo a versão original da **OBRA**, sem divisão de blocos. O som deverá estar a +10dB, com Dolby *ON*, e ter separados: depoimentos e voz over (canal 1); música e sons ambientes (canal 2). Não deve haver caracteres, permitindo a aplicação posterior em idioma estrangeiro;
- iv) 01 (uma) fita Betacam Digital (124') contendo versões da **OBRA** legendadas em idioma espanhol e inglês, sem divisão de blocos, e com vinhetas de abertura e encerramento (fornecidas pela **Coordenação Executiva**). O som deverá ser estéreo 2.0, mixado a +10dB, e com Dolby *ON*;
- v) 01 (uma) fita Betacam Digital contendo, no mínimo, 5 (cinco) minutos de imagens selecionadas do documentário que contemplem a variedade de material captado em áudio e vídeo (externas, internas, noite, dia, entrevistas, situações dinâmicas etc.) para verificação do cumprimento do requisito de suporte mínimo de captação e criação de material promocional;
- vi) 01 (um) CD contendo, no mínimo, 5 (cinco) fotos de divulgação do documentário em arquivo JPEG, com definição de 300 DPI, tamanho 13 X 18 cm, padrão CMYK (essas imagens não devem ser de *making of*) e sinopse para folder de divulgação (máx. 120 toques).
- vii) 01 (um) CD contendo a transcrição dos diálogos, locução e GCs do documentário em arquivo de texto; Arquivo de texto com *release* para imprensa (máx. 3200 toques), ficha técnica completa do documentário, e mini-biografia do(s) diretor(es) (máx. 3200 toques);
- viii) Formulário de Certificado de Produto Brasileiro (CPB), devidamente preenchido, a partir de formulário que será enviado pela **Coordenação Executiva**;
- ix) Declaração de Responsabilidade sobre Uso de Obra de Terceiros e Uso de Imagem, conjuntamente com todas as cópias das autorizações de cessão de direitos, uso de imagem e quaisquer outras utilizadas na produção do documentário.

5. A Inscrição

5.1. As inscrições deverão ser enviadas por correio ou entregues pessoalmente pelos concorrentes ou procuradores, no período **de 27 de maio a 11 de julho de 2008**, das 08h às 12h, de segunda à sexta-feira, na TV UFPB, Cidade Universitária - UFPB, Conjunto Castelo Branco I, João Pessoa, Campus I PB– CEP 58059 900. O projeto que for entregue após a data de encerramento do Concurso somente será aceito com carimbo dos Correios com data igual ou anterior a do encerramento do Concurso. O projeto que não cumprir este requisito **NÃO** será aceito.

5.2. Estão habilitadas a participar do concurso, pessoas físicas com residência comprovada no estado da Paraíba há pelo menos 02 (dois) anos.

5.3. Cada concorrente poderá apresentar **UM ÚNICO PROJETO**.

5.4. Cada projeto deverá ser inscrito por apenas **UM AUTOR**, que será signatário do Contrato de Co-produção, caso o projeto seja selecionado.

5.5. Os concorrentes deverão apresentar suas inscrições mediante a entrega de:

a. Ficha de Inscrição (Anexo I);

b. Comprovante de residência no estado há pelo menos 02 (dois) anos (contas de água, luz, telefone, IPTU, ou extrato bancário, com datas de postagem atual e com mais de 02 (dois) anos);

c. Fotocópia de RG e CPF;

d. Comprovante de registro de direito autoral junto à Biblioteca Nacional, ou respectiva representação regional ou protocolo (será aceito, também, como protocolo o comprovante de envio do projeto à Biblioteca Nacional acrescido do comprovante de depósito da taxa de registro);

e. Autorização de Cessão de Direitos Autorais, caso o projeto de documentário faça uso de obra de terceiros;

f. Autorização do Uso de Imagem de personagens reais e/ou de comunidades **IMPRESINDÍVEIS** à realização do projeto de documentário;

g. 05 (cinco) cópias do projeto de documentário.

(OBS: SÃO CONSIDERADAS **PESSOAS E COMUNIDADES IMPRESINDÍVEIS À REALIZAÇÃO DO DOCUMENTÁRIO** AQUELAS CUJA RECUSA EM PARTICIPAR DA

GRAVAÇÃO INVIABILIZA A PROPOSTA DE DOCUMENTÁRIO APRESENTADA NO PROJETO.)

5.6. O projeto de documentário, datilografado ou digitado em computador, deverá ser enviado em 05 (cinco) cópias encadernadas, que não serão devolvidas, portanto os candidatos não deverão enviar o original. As cópias encadernadas NÃO DEVERÃO mencionar o nome e/ou endereço do autor. O projeto de documentário deve estar assim estruturado:

a. Visão Original

01 página

(Descreva sua visão original sobre o processo contemporâneo abordado, a ser traduzido pela idéia audiovisual.);

b. Proposta de Documentário

01 página

(Descreva a idéia audiovisual. Não se trata de descrição do tema ou de sua importância, mas da proposta formal do filme. Ao descrever a idéia, o autor-proponente pode apontar documentários de seu conhecimento e/ou outras referências que tenham proposta semelhante.);

c. Eleição e Descrição do(s) Objeto(s)

05 linhas para cada Objeto

(O documentarista se relacionará com o que/quem para levar a cabo sua Proposta de documentário? Exemplos: personagens reais; produtos materiais e imateriais da ação humana; materiais de arquivo; manifestações da natureza etc.);

d. Eleição e Justificativa para a(s) Estratégia(s) de Abordagem

15 linhas para cada Estratégia de Abordagem

(Como o documentarista se relacionará com cada Objeto eleito? Exemplos: modalidades de entrevista; modalidades de relação da câmera com os personagens reais; reconstituição ficcional utilizando personagens reais; construção de paisagens sonoras e/ou imagens abstratas; introdução proposital de ruídos sonoros e/ou visuais; modalidades de locução sobre imagem; formas de tratamento dos materiais de arquivo sonoros e/ou visuais; etc. Justificativa de cada Abordagem descrita. Justificativa estética do uso de materiais que NÃO ATENDAM ao requisito de Suporte Mínimo de Captação);

e. Simulação da(s) Estratégia(s) de Abordagem (OPCIONAL)

01 página

(Imagens simulando proposta de captação e/ou edição de imagens, sugerindo possibilidades de enquadramento, de movimentação da câmera, e tratamento visual. Texto detalhando proposta de captação e/ou edição de sons, sugerindo propostas de foco sonoro, tratamento sonoro, utilização de ruídos e sons ambientes, e utilização de músicas como ilustração ou escrita. Não serão aceitos materiais audiovisuais de qualquer natureza, como cd, dvd, vhs etc.);

f. Sugestão de Estrutura

(Sugestão de estrutura do documentário a partir da(s) Estratégia(s) de Abordagem. Não se pretende um roteiro a descrição definitiva do que será o documentário, e sim uma exposição de como o autor-proponente pretende organizar as Estratégias de Abordagem no corpo do filme. A apresentação pode ser feita livremente a partir de texto corrido ou blocado);

g. Desenho de Produção

Formulário Padrão (Anexo II);

h. Orçamento (com previsão de impostos)

Formulário Padrão (Anexo III);

i. Cronograma de Produção

Formulário Padrão (Anexo IV).

5.7. Os documentos e materiais para inscrição devem ser apresentados em 02 (dois) ENVELOPES LACRADOS contendo:

a. ENVELOPE LACRADO 1: 05 (cinco) cópias do projeto de documentário encadernadas contendo: Visão Original, Proposta de Documentário, Eleição e Descrição do(s) Objeto(s),

Eleição e Justificativa para a(s) Estratégia(s) de Abordagem, Simulação da(s) Estratégia(s) de Abordagem (OPCIONAL), Sugestão de Estrutura, Desenho de Produção Formulário Padrão (Anexo II); Orçamento Formulário Padrão (com previsão de impostos) (Anexo III) e Cronograma de Produção Formulário Padrão (Anexo IV);

b. ENVELOPE LACRADO 2: ficha de inscrição (Anexo I), comprovante (ou protocolo) de registro na Biblioteca Nacional, fotocópia de RG e CPF, comprovante de residência no estado, Autorização de Cessão de Direitos Autorais (quando necessário), Autorização de Uso de Imagem (quando necessário).

(OBS: QUALQUER INFORMAÇÃO QUE IDENTIFIQUE O AUTOR-PROPONENTE DO PROJETO NA CAPA E/OU NO CONTEÚDO DO **ENVELOPE LACRADO 1** DESCLASSIFICARÁ AUTOMATICAMENTE O PROJETO DE DOCUMENTÁRIO.)

5.8. Não serão admitidas inscrições de concorrentes diretamente ligados a membros da comissão de seleção e/ou Ministério da Cultura, Associação Brasileira das Emissoras Públicas,

Educativas e Culturais – ABEPEC, Fundação Padre Anchieta – TV Cultura, Empresa Brasil de Comunicação – TV Brasil, Coordenação Executiva e TV UFPB da Paraíba, podendo a inscrição, caso ocorra, ser impugnada em qualquer fase do concurso. Entende-se por diretamente ligados, aquelas pessoas que mantiverem vínculos familiares e correlativos até o terceiro grau; bem como vínculos empregatícios e/ou contratuais vigentes (**excetuando-se os Contratos de Co-produção e de Distribuição/Licenciamento referentes às edições anteriores do Programa DOCTV**). Os associados da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas – ABD e das demais entidades de produtores independentes participantes do Pólo da Paraíba do DOCTV estão autorizados a participar do concurso, excetuando-se o associado membro da Comissão de Seleção, e aqueles que infringjam as restrições previstas neste item do presente Regulamento.

5.9. Não serão admitidas inscrições de concorrentes que estiverem inadimplentes com o Programa DOCTV, Ministério da Cultura, a Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais – ABEPEC, Fundação Padre Anchieta – TV Cultura, Empresa Brasil de Comunicação – TV Brasil ou com a TV UFPB

6. A seleção

6.1. A Comissão de Seleção será constituída por 05 (cinco) membros, a saber: Prof. Pedro Nunes Filho, designado pela TV UFPB, Luis Custódio da Silva designado pela Secretaria de Educação da Paraíba, Luis Mousinho, pela ABD – Seção Paraíba, Genilda Azerêdo pela Coordenação Executiva do DOCTV e Fábio Queiroz, pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura.

6.2. Todos os projetos inscritos serão considerados e analisados.

6.3. Os julgamentos dos projetos deverão acontecer entre **27 de maio a 28 de julho de 2008**.

6.4. A Comissão de Seleção adotará os seguintes critérios de avaliação:

a. Criatividade na eleição do(s) Objeto(s) e na adequação da(s) Estratégia(s) de Abordagem à Proposta de Documentário;

b. Viabilidade de realização nos termos do Regulamento (Verba de Produção: R\$ 110.000,00, Prazo de realização: 180 dias, Autorização de Cessão de Direitos Autorais, Autorização de Uso de Imagem, Desenho de Produção, Orçamento e Cronograma Físico-financeiro).

6.5. A Comissão de Seleção fornecerá à TV UFPB uma listagem classificada em ordem decrescente apontando os 03 (três) melhores projetos de documentário no dia **29 de julho de 2008**. No mesmo dia 29 de julho, a TV UFPB comunicará a pré-seleção aos Autores dos projetos de documentário pré-selecionados, via telegrama, determinando como prazo máximo o dia **13 de agosto de 2008**, em horário a ser definido pela TV UFPB, para que os mesmos indiquem, cada qual, uma Empresa Produtora sediada no estado há, pelo menos, 02 (dois) anos, para figurar como responsável pela realização do documentário no Contrato de Co-produção a ser firmado com o Autor, a TV UFPB e a Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais – ABEPEC.

6.6. No ato da indicação o Autor do projeto de documentário pré-selecionado deverá fornecer à TV UFPB a seguinte documentação da Empresa Produtora:

- a.** Termo de Compromisso da Empresa Produtora para com o projeto selecionado (Anexo V);
- b.** Currículo da empresa, incluindo endereço completo, telefone fixo, celular e e-mail do responsável;
- c.** Cópias de 02 (duas) Notas Fiscais emitidas pela Empresa Produtora com datas de emissão atual e com mais de 02 (dois), comprovando sua atividade profissional no estado;
- d.** Fotocópia do Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ);
- e.** Fotocópia autenticada do Contrato Social e alterações, se existirem, registrados na Junta Comercial, caso necessário, e em conformidade com a legislação específica praticada no estado;
- f.** Fotocópias autenticadas de RG e CPF do(s) representante(s) legal(is);
- g.** Certificado de Regularidade de Situação (CRS) junto ao FGTS;
- h.** Certidão Negativa de Débitos junto ao INSS;
- i.** Certidão Negativa Conjunta quanto à Dívida Ativa da União e Quitação de Tributos e Contribuições Federais;
- j.** Certidão Negativa de Quitação de Tributos Estaduais;
- k.** Certidão Negativa de Quitação de Tributos Municipais;
- l.** Registro ou protocolo de inscrição da Empresa Produtora junto à Agência Nacional do Cinema – ANCINE;
- m.** Indicação de conta corrente em nome da Empresa Produtora no banco Nossa Caixa Nosso Banco, que será movimentada EXCLUSIVAMENTE para os fins do Contrato de Co-produção. Caso não exista agência da Nossa Caixa Nosso Banco no estado, poderá ser indicada conta corrente no Banco do Brasil (para verificar a existência de agências da Nossa Caixa Nosso Banco em seu estado, acesse o site www.nossacaixa.com.br).

6.7. Não serão admitidas Empresas Produtoras que possuam vínculos empregatícios e/ou contratuais com os membros da comissão de seleção, bem como de sua propriedade, ou de propriedade de seus familiares ou correlativos até o terceiro grau.

6.8. As decisões da Comissão de Seleção serão irrecorríveis.

6.9. No dia **14 de agosto de 2008**, a TV UFPB verificará a documentação da Empresa Produtora indicada pelo Autor de projeto de documentário melhor classificado, e caso esteja em conformidade ao exigido no item 6.6, considerará este o projeto de documentário vencedor do concurso. Caso contrário, fará a verificação relativa à documentação do projeto de documentário de segunda melhor colocação, e assim sucessivamente. Após a definição dos projetos vencedores, a TV UFPB deverá informar oficialmente o resultado à Coordenação Executiva do DOCTV, ainda no dia 14 de agosto de 2008 até às 17h (horário de Brasília).

6.10. Os projetos premiados serão divulgados publicamente no dia **15 de agosto de 2008**.

7. Disposições gerais

7.1. A inscrição do concorrente implica na prévia e integral concordância com as disposições deste Regulamento.

7.2. Caso o Concurso na Paraíba DOCTV IV não apresente o número mínimo de 06 (SEIS) inscrições, o Concurso será CANCELADO.

7.3. O concorrente selecionado que não apresentar a Empresa Produtora responsável pela realização do projeto no prazo definido, ou se a mesma não reunir a documentação necessária, terá sua premiação CANCELADA.

7.4. Os casos omissos serão dirimidos pela **Coordenação Executiva do DOCTV**.

7.5. A supervisão geral do Concurso, em todas as suas fases de realização, é de responsabilidade da **Coordenação Executiva do DOCTV**.

7.6. Recomenda-se a leitura atenta dos seguintes anexos disponíveis para *download* no site a TV UFPB: **Manual Didático da Oficina para Formatação de Projetos e Contrato de Co-produção DOCTV IV**.

7.7. Quaisquer dúvidas e informações complementares sobre o Concurso na Paraíba do ODTV IV poderão ser enviadas ao seguinte endereço eletrônico: jdlg@uol.com.br

8. Termos Utilizados neste Regulamento

8.1. PROJETO INÉDITO: o Concurso DOCTV IV entende por PROJETO INÉDITO aquele que ainda não tenha sido premiado em qualquer outro concurso\edital de produção, e/ou iniciado a captação de imagens.

8.2. CONTRATO DE CO-PRODUÇÃO: instrumento legal que disciplina as relações entre as partes co-produtoras do documentário.

8.3. CARTEIRA NACIONAL DOCTV BRASIL IV: é o conjunto de documentários co-produzidos

a partir de recursos financeiros provistos pelo Convênio MINC/FNC Nº 261/2007, firmado entre o Ministério da Cultura e a Associação Brasileira de Emissoras Públicas Educativas e Culturais

- ABEPEC.

8.4. CARTEIRA ESPECIAL: são os documentários viabilizados a partir da articulação de recursos financeiros num determinado estado ou região do Brasil, a fim de garantir a produção de mais documentários que os previstos pelo Convênio MINC/FNC Nº 261/2007 (ex.: DOCTV SP I e II, DOCTV ALAGOAS EM CENA etc.).

8.5. REDE PÚBLICA DE TELEVISÃO: o termo REDE PÚBLICA DE TELEVISÃO, utilizado para fins deste Regulamento, designa o conjunto de emissoras de televisão responsáveis pela teledifusão do Programa DOCTV, a saber: TV Cultura do Amazonas, TV Cultura do Pará, TV Aldeia (Acre), TV Palmas (Tocantins), TV Antares (Piauí), TV Ceará, TV Universitária do Rio Grande do Norte, TV UFPB da Paraíba, TV Universitária de Pernambuco, Instituto Zumbi dos Palmares (Alagoas), Aperipê TV (Sergipe), TVE Bahia, TV Brasil Central (Goiás), TV Mais (Mato Grosso), TVE Regional (Mato Grosso do Sul), Rede Minas, TVE Espírito Santo, TV Brasil (Maranhão, Distrito Federal e Rio de Janeiro), TV Cultura de São Paulo, Paraná Educativa, TV Cultura de Santa Catarina e TVE RS. Na ausência de tvs públicas nos estados de Roraima, Amapá e Rondônia, a Universidade Virtual de Roraima – UNIVIRR, a Fundação Estadual de Cultura do Amapá e a Fundação Cultural Iaripuna realizam estratégia alternativa de difusão da Série DOCTV simultaneamente à teledifusão em Rede Pública de Televisão.

8.6. DIREITOS PATRIMONIAIS: prerrogativa de auferir vantagens pecuniárias com a utilização da obra. A exploração econômica pode ser realizada pelos detentores dos Direitos Patrimoniais ou por pessoa autorizada por eles. **(LEI Nº 9.610/98)**

8.7. COORDENAÇÃO EXECUTIVA DO PROGRAMA DOCTV: instância de supervisão executiva do Programa DOCTV, inclusive do plano de produção do documentário, exercendo, se necessário, a função de árbitro em caso de divergência entre as partes.